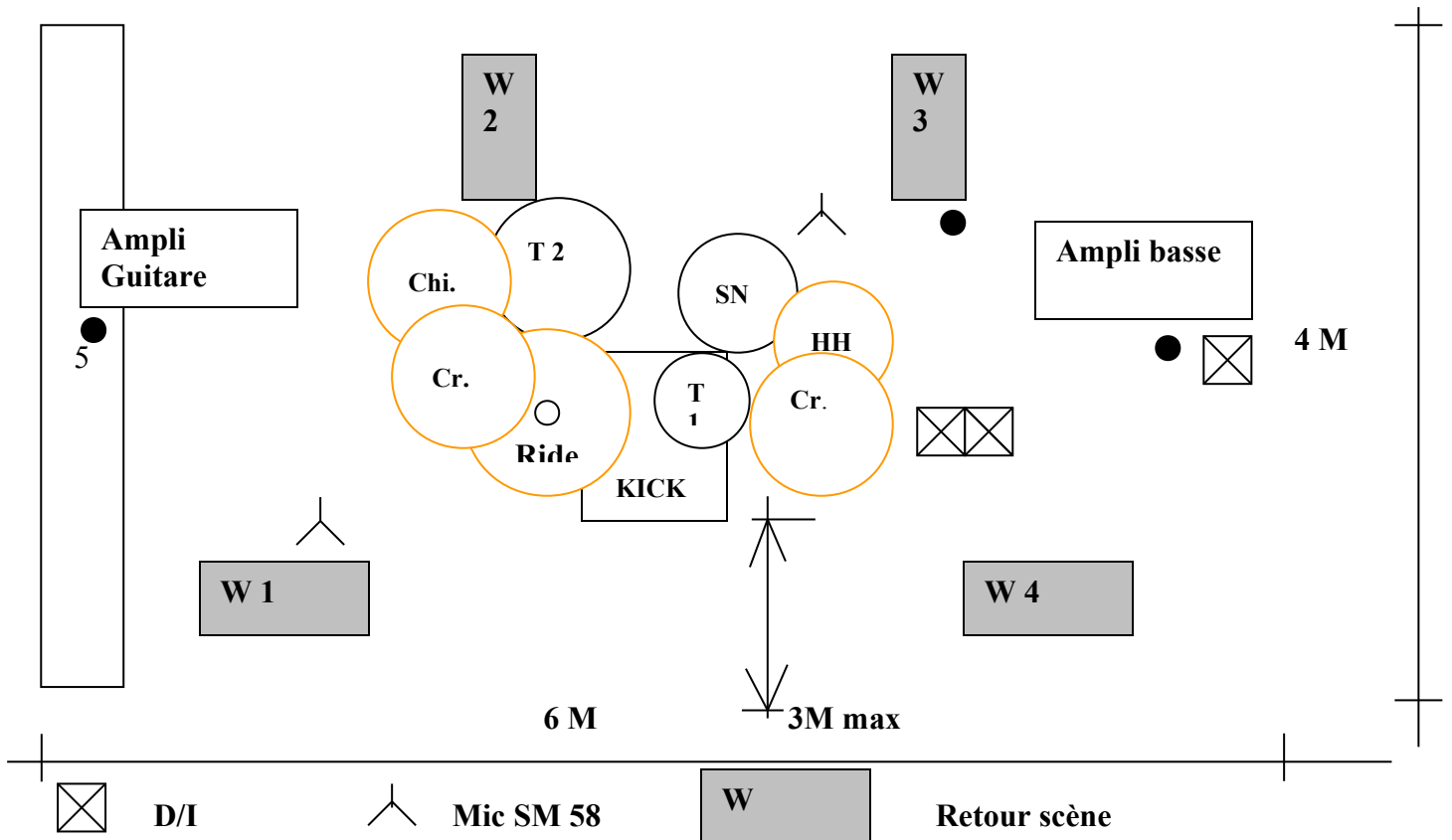


## PORD FICHE TECHNIQUE



D/I



Mic SM 58



Retour scène



Secteur 220V

**Façade** : un système son de qualité professionnelle adapté à la taille du lieu (type D&B, C.H).

**Retour** : 4 retours identiques sur 3 circuits égalisés

**Régie** : - 1 console 16 tranches minimums

- 3 Eq stéréo 31 bandes (Type DN 360), 1 pour la face 2 pour les retours
- 2 reverbs (type SPX 990, M one)
- 4 compresseurs (type DBX 160)
- 3 Noise Gate

**Backline** : Matériel personnel fourni :

- 1 batterie Grestch 22/12/16
- + 1 Ccl + pieds et cymbale
- 1 ampli Guitare, baffle MesaBoogie + tête jcm 800
- 1 ampli basse Orange + baffle orange 4\*10 + 1\*15 ( prévoir 1 D/I )

### IMPORTANT :

**Pour leur confort personnel les 3 musiciens de Pord ont l'habitude de jouer très rapprochés les uns des autres sur scène et sans praticable pour batterie ou le plus bas possible ( 20cm ).**

**La distance entre la batterie et le bord de scène ne doit pas dépasser 3 mètres dans la mesure du possible.**

**Selon les dates et conditions PORD se déplace avec 1 technicien son et 1 technicien lumière.**

**Régie lumière : Axel Garrihues 06/30/27/07/77**

**Régie son : Flo Commeinheis 06/13/13/43/59**

PATCH	SOURCES	MIC / LINE	INSERTS	DIVERS
1	KICK	BETA 52	COMP.GATE	Petit pied Mic
2	SNARE UP	SM 57	COMP.GATE	Petit pied Mic
3	SNARE DOWN	SM 57		Petit pied Mic
4	H-H	SM81		
5	TOM 1	SM 57 ou E 604	GATE	Grand pied Mic
6	TOM 2	SM 57 ou E 604	GATE	Grand pied Mic
7	OVERHEAD	SM 81 ou NTS		Grand pied Mic
8	OVERHEAD	SM 81 ou NTS		Grand pied Mic
09	GUITARE	SM 57		Petit pied Mic
10	D/I BASSE	D/I	COMP.	
11	BASSE	SM 57		Petit pied Mic
12	VOCAL LEAD ( GT)	SM 58	COMP.	Grand pied perchette
13	VOCAL DRUMS optionnel	SM 58	COMP.	Grand pied perchette
14				